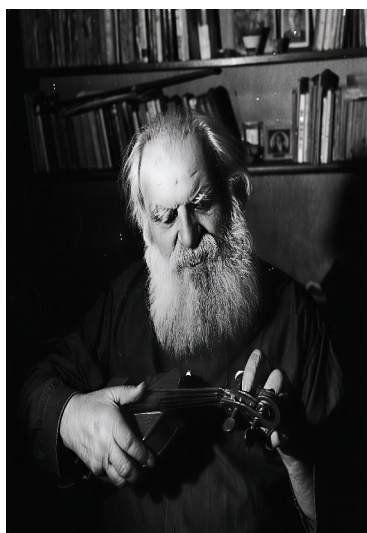




Vasile Georgescu Paleolog

- 1980 Pe numele său real era Basile Gheorghescu s-a născut la 23 septembrie, în cătunul Teiu, comuna Cornu, județul Dolj.
- 1986 Va fi elev la Școala „Obedeanu” din Craiova, Școala „Sfinții Voievozi” și Liceul „Sf. Sava” din București, Liceul „Carol I” din Craiova, fiind exmatriculat înainte de terminarea studiilor.
- 1907 Se mută la București, unde intră în relație cu poetul Alexandru Macedonski. Începe să frecventeze cercuri cunoscute pentru idealurile antidinastice, fapt ce îi va marca în mod decisiv traiectoria.
- 1910 Publică la Tipografia Fulgerul din București broșura *Sfârșitul României –1927*, sub semnătura V. B. Georgiss-Paleolog și, din acest motiv, va fi nevoit să plece în Franța. În această perioadă va prelua numele mamei, prezentându-se de acum înainte Paleolog.
- 1911 Obține bacalaureatul *és lettres* la Paris. Paleolog activa în continuare în cercurile anarhiste, și fiind în vizorul poliției, ajunge în Montparnasse, nr. 14, Villa Falguière. Este perioada în care îl va cunoaște pe Brâncuși, prin intermediul lui Modigliani, acesta fiind începutul unei relații de prietenie care va dura pe tot parcursul vieții, și care îi va determina profilul său intelectual. În atelierul lui Brâncuși va avea ocazia să-i cunoască pe Man Ray, Edward Steichen, Alfred Stieglitz, Agnès Meyer, Walter Pach, Amadeo de Souza-Cardoso, Serguei Yastrebov (Serge Férat), Manuel Ortiz de Zárate, ș.a. Tot aici va întâlni compatrioți români printre care: Maria Bengescu, Otilia Cosmutza, Cecilia Cutzescu-Storck, Victor N. Popp, Dimitrie Cuclin, surorile Codreanu, ș.a.
- 1913 Scrie prima oară despre Brâncuși în cotidianul francez Paris-Midi. Mediile artistice pe care le va frecventea vor deveni din ce în ce mai extinse, cunoscându-l pe Erik Satie, cu care Brâncuși avea o bună relație de prietenie.
- 1914 Se căsătorește cu muziciana de origine franceză Cécile Lauru, fapt ce i-a accentuat apetitul pentru studiile muzicale, publicând în 1945, la Editura Vatra din București, volumul *Despre Erik Satie și noul muzicalism. Muzica- golul-sculptura*.

- 1916 Odată cu aderarea României la Antanta, V. G. Paleolog va fi la dispoziția Înalțului Comandament Român. Ca atașat militar al Marelui Cartier General Francez și Englez, va executa misiuni speciale de transport de arme și muniție pentru frontul de Est și implicit pentru România.
- 1919 Devine atașat al României pentru Conferința de pace de la Paris, iar în 1921 era stabilit în zona Lacului Como, unde va primi vizita lui Brâncuși. Decide să facă prima traducere în limba română a *Tratatului de pictură* al lui Leonardo da Vinci, studiind manuscrisele originale la Veneranda Biblioteca Ambrosiana, din Milano. *Cartea despre pictură a lui Leonardo da Vinci* va fi tipărită la Institutul de Arte Grafice „Luceafărul”, București, 1947 și reeditată în 1971, la Editura Meridiane.
- 1922 Se întoarce în România, stabilindu-se la Corlate, unde va face un conac, realizat de constructorul italian Giovanni Battista Peressutti și se va ocupa de proprietățile agricole ale familiei. Va activa, de asemenea, ca profesor de franceză, fiind interesat să întreprindă activități culturale în localitate: constituie o bibliotecă, scrie, publică ziare, etc. Este perioada în care a fost supus unor numeroase tentative de recuperare politică cărora, însă, nu le-a dat curs.
- 1937 Anul în care Brâncuși realizează Ansamblul Monumental de la Târgu Jiu, V. G. Paleolog publică în revista *Arhivele Olteniei* din Craiova, eseu „Constantin Brâncuși”.
- 1938 Publică volumul *C. Brâncuși*, realizat, la Tipografia Ramuri din Craiova, primul volum cu caracter monografic dedicat lui Brâncuși. Este anul în care Brâncuși va veni pentru ultima oară în România și îl va vizita pe Paleolog la Corlate, aceasta fiind și ultima întâlnire dintre cei doi.
- 1940 Publică la Editura Ramuri *Introducere în studiul critic al operei picturale de la Sf. Gheorghe Nou din Craiova*.
- 1943 Este tipărit la Craiova primul catalog din România în care apare o prezentare a creației lui Constantin Brâncuși. Textul era realizat de V. G. Paleolog, publicația fiind editată cu ocazia expoziției „Săptămâna Olteniei”, organizată de filiala locală a Fundației Culturale „Regele Mihai I” la Palatul „Jean Mihail”.
- 1944 Scoate la Tipografia Ramuri din Craiova *A 2-a carte despre C. Brâncuși* și este numit prin Înalt Decret Regal, membru în Comitetul de Direcție al Teatrului Național Craiova.
- 1947 Apare în limba franceză, la Editura Forum din București, un nou volum *C. Brâncuși* ce va avea mare succes pe plan internațional, fiind prima și singura monografie publicată cu acordul lui Brâncuși, în timpul vieții acestuia.
- 1948 Este obligat să își părăsească propria casă, fiind nevoit să muncească ca lucrător forestier la Novaci, județul Gorj, unde a primit domiciliu obligatoriu, până în 1954. Ulterior, cu aprobarea Comitetului Regional Craiova al Partidului Muncitoresc Român, este angajat ca muncitor la Gospodăria Agricolă de Stat Vârtop (Dolj).
- 1956 Redacția revistei *Flacăra*, revistă social-politică și literar-artistică, cunoscând cercetările lui V. G. Paleolog cu privire la opera lui Brâncuși, era interesată să colaboreze cu acesta, punându-i la dispoziție două pagini de revistă.

- 1962 Cu sprijinul ministrului învățământului Ilie Murgulescu, i se aprobă încadrarea ca profesor de limba franceză la școala din comuna Cornu, raionul Băilești.
- 1964 Publică periodic eseuri despre Brâncuși în ziarul *Înainte* și revista *Ramuri* din Craiova. Astfel, la 73 de ani, V. G. Paleolog începe cea mai susținută campanie de promovare a operei lui Brâncuși, care va continua vreme de 15 ani.
- 1965 Se stabilește la Craiova, unde va primi, prin bunăvoința primarului Petre Gigea, un apartament de două camere repartizat din fondul locativ al statului, în același corp de blocuri cunoscut sub numele de „Lumea Copiilor”, unde au mai locuit intelectuali precum: I. D. Sârbu, Marin Sorescu, Alexandru Piru, ș.a.
- 1966 Se înființează la Craiova o secție a Academiei Republicii Socialiste România, cu sediul în strada A. I. Cuza, nr. 7, sub conducerea lui C. S. Nicolaescu Plopșor. Astfel V. G. Paleolog devine colaborator și începe să lucreze la un proiect inițiat încă din 1921, pe care l-a denumit „Informatica Brâncuși”. Aici își va publica studiile în seria „Comunicări de Istoria artei”, apărute în limbile română și franceză: «De la Genèse de la „Via Sacra” de Tg. Jiu» – 1967 și „Opera artizanală a lui C. Brâncuși (Craiova 1894-1898)” – 1968.
- 1967 Apare la Editura Tineretului din București volumul *Tinerețea lui Brâncuși*, roman biografic cu un cuvânt înainte de Petru Comarnescu, reeditat postum, în 2004 și 2015, la Editura Scrisul Românesc, Craiova. În același an publică „Opera lui Constantin Brâncuși din Muzeul de Artă Craiova”, tipărit în seria Comunicări de istoria artei, sub egida Academiei Republicii Socialiste România. Materialul va fi republicat sub formă de broșură la Fondul Plastic, și va avea ecouri pe plan internațional, fiind apreciat de cercetători precum Sidney Geist, Carola Giedion-Welcker, Jacques Lassaigne, Giuseppe Marchiori.
- 1968 În arhiva „Informaticii Brâncuși” va intra o copie a actelor și textelor oficiale, referitoare la procesul Brâncuși împotriva Statelor Unite ale Americii, din perioada 1926-1928, fiind prima informație completă din România cu privire la faimosul proces. În același an V. G. Paleolog devine membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România și al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă și este decorat de Consiliul de Stat al Republicii Socialiste România cu Ordinul „Meritul Cultural”, clasa I.
- 1970 Publică la Întreprinderea Poligrafică Oltenia din Craiova lucrarea *Din genetica inspirației lui Brâncuși*. Își schimbă oficial numele în Vasile Georgescu Paleolog.
- 1972 Aduce la Craiova cele mai importante părți din fațada atelierului lui Brâncuși de la Paris, în ideea realizării „Memorialului Brâncuși”. Cel mai aprig critic al proiectului a fost Barbu Brezianu care, în 1973, scrie în revista *Săptămâna* articolul „Ocol spre centenar”, contestând autenticitatea materialului adus de la Paris. Urmare a acestui fapt Paleolog va publica, în 1973, la Întreprinderea poligrafică Oltenia, Craiova, broșura *Prilejuită evocare a atelierelor lui C. Brâncuși de la Paris (1904-1957) în vederea centenarului 1876-1976*.
- 1976 „Memorialul Brâncuși” primește aviz negativ din partea Comisiei Centrale de Stat a Patrimoniului Cultural Național din cadrul Consiliului Culturii și Educației Socialiste. În același an, anul sărbătoririi centenarului nașterii lui Brâncuși, sub egida „Informaticii Brâncuși” de la Craiova și Cercul de studii „Constantin Brâncuși” de la București a fost tipărit volumul *Brâncuși-Brâncuși*, ediție îngrijită și note de Tretie Paleolog, publicat la Editura Scrisul Românesc din Craiova.

- 1976 V. G. Paleolog a devenit membru al American Institute of Writing-Research Corp, New York. În același an, Direcția Patrimoniului Cultural Național din cadrul Comitetului Culturii și Educației Socialiste al județului Dolj a transmis acordul cu privire la reconstituirea atelierului Brâncuși în curtea fostei Școli de Arte și Meserii din Craiova.
- 1978 A fost numit membru al Uniunii Scriitorilor din România.
- 1979 A încetat din viață la 12 februarie.