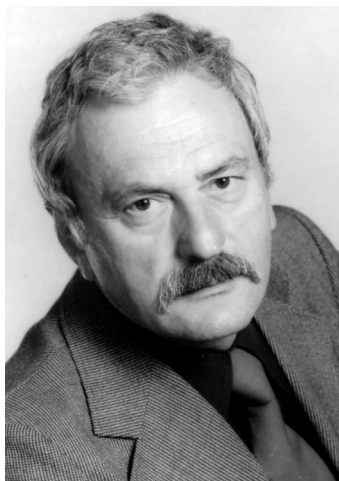




Amza Pellea

- 1931 Se naște la 7 aprilie 1931, Băilești, Dolj - Jiul de Jos, într-o familie cu cinci copii, iar tatăl său s-a numit tot Amza Pellea și a fost directorul cooperativei „Munca Noastră” din Băilești în anul 1933.
- 1949 Absolvă cursurile Colegiului Național Carol I din Craiova. După absolvirea școlii a lucrat ca tehnician în calcul și construcții de aparate de înaltă și joasă tensiune în cadrul Uzinei electrice din Timișoara.
- 1952 Este admis la Institutul de Cinematografie.
- 1954 Student fiind, Mircea Drăgan l-a distribuit în rolul lui Neica Stamate din pelicula sa „În vreme de război”.
- 1955 Apare pentru prima dată în cinematografie cu roluri minore în filmele *Blanca* și *Alarmă în munți*.
- 1956 Absolvă Institutul la clasa profesorilor Mihai Popescu și Alexandru Finți. În același an a debutat pe scena Teatrului Național din Craiova cu rolul Hlebnikov în piesa „O chestiune personală” de Alexandr Stein.
- 1957-1959 Lucrează în perioada stagiaturii la Teatru Național din Craiova, unde interpretează nu mai puțin de 14 roluri, între care Jack Worthing (*Ce înseamnă să fii onest* de Oscar Wilde), Vedernikov (*Ani de pribegie* de Aleksei Arbuzov), episcopul Ilarion (*Tudor din Vladimiri* de Mihnea Gheorghiu), Comandantul vasului (*Tragedia optimistă* de Vsevolod Visnevski), Bepe (*Galceville din Chioggia* de Carlo Goldoni), Horatio (*Hamlet* de Shakespeare), Colonelul Dobre (*Ecaterina Teodorescu* de Nicolae Tăutu), Otto Katz (*Soldatul Svejek* de Jaroslav Hašek), Esteban (*Fântâna turmelor* de Lope de Vega).
- 1958 A fost căsătorit timp de 25 de ani cu Domnica Mihaela din familia Policrat din Craiova.
- 1959 Revine în București, pe scena Teatrului „Constantin Nottara”, unde joacă: Wilhelm de Orania - în piesa „Egmont” - rol care, de altfel, i-a adus un premiu de interpretare. Tot în acest an începe și cariera de actor de film cu rolul Adam Adam în pelicula „Setea”, în regia lui Mircea Drăgan.

- 1960 Apare în filmul *Darclée*, alături de actorii Silvia Popovici și Victor Rebengiuc.
- 1961 Primește un rol în filmul *Setea*, în regia lui Mircea Drăgan, după un scenariu de Titus Popovici.
- 1962 Pe scena Teatrului de Comedie, București, creează personajul Brettschneider, în piesa *Svejk în al doilea război mondial*, de Brecht. În același an apare în filmul *Celebrul 702*, alături de actorii Radu Beligan, Ion Finteșteanu și Sanda Toma.
- 1963 Joacă rolul lui Pietro în piesa *Umbra* de Evghenii Șvarț și joacă și în piesele *Șeful sectorului suflete*, *Moneda de cinci mărci*, pe scena Teatrului de Comedie. Tot în acest an va juca și în filmul *Tudor*.
- 1964 Joacă rolul lui Manole în piesa *Somnoroasa aventură*, de Teodor Mazilu și apare pe marele ecran în filmul *Pisica de mare*, alături de Victor Rebengiuc, Iurie Darie și Draga Olteanu Matei.
- 1965 Primește un rol în filmul *Camera albă*, alături de actorii Ion Besoiu, Silviu Stănculescu și Luminița Iacobescu. Tot în același an joacă și în filmul *Neamul Șoimăreștilor*, având rolul boierul Simeon Bârnovă, căpitan de oști.
- 1966 Joacă rolul subcomisarului în piesa *Capul de rățoi*, de G. Ciprian și în piesele *Grota urșilor* și *Săjeata neagră*, tot la Teatru de Comedie și apare pe marele ecran în filmul *Răscoala*, alături de Ilarion Ciobanu, Ernest Maftei și Colea Răutu și în filmul *Haiducii*, unde joacă rolul lui haiducul Sârbu, viitor căpitan de arnăuți.
- 1967 Primește Ordinul „Meritul Cultural” clasa a III-a (25 decembrie) „pentru merite deosebite în opera de construire a socialismului, cu prilejul celei de-a XX-a aniversări a proclamării Republicii”. Joacă rolul lui Platonov în piesa *Un Hamlet de provincie* de Cehov și *Dacă-i o minciună* pe scena Teatrului de Comedie, București. În același an primește rolul principal în filmul *Dacii*, în regia Sergiu Nicolaescu, după un scenariu de Titus Popovici.
- 1968 Joacă în piesele *Sâmbăta morților*, *Nicnic*, ...*Escu* și *File din cronica anului 1848* și în filmul *Columna*, alături de Richard Johnson, Antonella Lualdi, Ilarion Ciobanu, Ștefan Ciubotărașu, Amedeo Nazzari, Emil Botta, Franco Interlenghi, Gheorghe Dinică și Florin Piersic.
- 1969 Joacă rolul Voievodului Basarab în piesa *Croitorii cei mari din Valahia*, de Al. T. Popescu la Teatrul de Comedie și în filmul *Războiul domnițelor*, în regia lui Virgil Calotescu.
- 1970 Interpretează personajul Noah în *Arca bunei speranțe*, de I.D. Sîrbu și apare în piesa *Un caz de dispariție*.
- 1971 Primește Ordinul „Meritul Cultural” clasa I „pentru merite deosebite în opera de construire a socialismului, cu prilejul aniversării a 50 de ani de la constituirea Partidului Comunist Român”. În același an apare în piesele *Interesul general*, *Romeo și Julieta nu mor niciodată* și în filmul *Mihai Viteazul*, unde primește rolul principal, acesta fiind unul dintre rolurile care s-au întipărit cel mai bine în memoria spectatorilor.
- 1972 Interpretează rolul principal Todor Ciupe poreclit Ipu, „nebunul satului” în filmul *A tunci i-am condamnat pe toți la moarte*, în regia lui Sergiu Nicolăescu, are roluri și

- în filmele *Puterea și adevărul* și *Săgeata căpitanului Ion*. În același an primește rolul lui Hrisanide în *Interesul general*, pe scena Teatrului de Comedie.
- 1973 Interpretază personajul Hickok în *Buffalo Bill și indienii*, de A. Kopit și inginerul din piesa *Nic Nic* de Anca Bursan și Gheorghe Panco.
- 1973-1974 Ocupă funcția de director al Teatrului Național din Craiova.
- 1974 Un an bogat în realizări cinematografice în care joacă în filmele: *Bălcescu, Proprietarii, Un august în flăcări, Porțile albastre ale orașului, Un comisar acuză, Stejar – extremă urgență* și *Nemuritorii*.
- 1975 Joacă în piesele *Comoara din deal, Cadavrul viu, Vlaicu Vodă* și *Doctor fără voie*, pe scena Teatrului Național din București. La capitolul filmografie avea să apară în producții precum: *Tată de duminică, Ulzana, căpetenia apașilor, Cantemir* sau *Mușchetarul român*.
- 1976 Acesta avea să fie un an dedicat exclusiv marelui ecran, unde va juca în *Lumina pe coline, Trei zile și trei nopți*, dar cel mai important rol, în acel an, în va avea în filmul *Osânda*, în regia lui Sergiu Nicolaescu, unde va interpreta magistral rolul principal al personajului *Manlache Preda*, rol ce îi va aduce un premiu important un an mai târziu.
- 1977 A câștigat premiul de interpretare masculină, cel mai bun actor, la Festivalul Internațional de Film de la Moscova, pentru rolul său excepțional (Manolache Preda) din filmul *Osânda*, unde a jucat alături de Gheorghe Dinică și Ernest Maftei, într-o ecranizare de Sergiu Nicolaescu după "Velerim și Veler Doamne" de Victor Ion Popa. Pe scena Teatrului Național din București dă viață lui Petre Dinoiu în *Comoara din deal* de Corneliu Marcu și apare în piesele *12 oameni furioși, Procesul Horia și Frunze care ard*. În același an apare în filme precum *Tufă de Veneția, Accident, Împușcături sub clar de lună, Răvașul misterios*, dar și în serialul TV *Războiul independenței*.
- 1978 Joacă în filmele: *Das Verschollene Inka-Gold - Omul de aur - film TV, Eu, tu, și... Ovidiu, Pentru patrie, Melodii, melodii, Revanșa, Ecaterina Teodorescu*, dar și pe scena teatrului în piesa *Examene*.
- 1979 Și tot pe scena Teatrului Național din București dă viață lui Vlad Țepeș în *A treia țeară*, de Marin Sorescu și este distribuit în piesa *În așteptarea lui Lefty*. Pe marele ecran va fi distribuit în *Brațele Afroditei, Mihail, câine de circ, Das Ding im Schloß*, dar cel mai de succes rol al anului în va avea în filmul *Nea Mărin miliardar*, unde va juca rolul principal, alături de Sebastian Papaiani, Draga Olteanu Matei, Ștefan Bănică, Jean Constantin, Ștefan Mihailescu Brăila sau Colea Răutu, în regia lui Sergiu Nicolaescu, după un scenariu la care a contribuit alături de Vintilă Corbul și Eugen Burada.
- 1980 Joacă în piesa *Ușa de la baie* și în filmele *Duios Anastasia trecea* și *Casa dintre câmpuri*.
- 1981 Apare în filme precum: *Capcana mercenarilor, Șantaj Detașamentul „Concordia”, Poarta de aur a incașilor, Spectacolul spectacolelor Ana și „hoțul”* și în piese de teatru precum *Sfântul Mitică Blajinul* și *Iată femeia pe care o iubesc*.
- 1982 Apare pe scena Naționalului bucureștean în piesele: *Între etaje, Dragul meu anonim, Banchiza, Operațiunea gambit*, sau în filmele: *Rămân cu tine*, în regia lui

Gheorghe Cornea și în *Cucerirea Angliei*, regizat de Gilles Grangier și Sergiu Nicolaescu într-o coproducție europeană în care s-au implicat case de producție din Franța, Germania, Belgia, Italia și Elveția.

- 1983      Ultimul rol creat la teatru îl readuce pe scena Teatrului de Comedie, realizând - în regia lui Gheorghe Harag - personajul bătrânului moșier Muromski în *Procesul* de Suhovo-Kobelin. A decedat pe 12 decembrie la București, în vârstă de 52 de ani. Moartea survine în urma unui cancer galopant localizat la plămâni și este înmormântat la cimitirul Bellu.
- 1984      Apar ultimele două filme care fuseseră filmate cu un an înainte: *Un petic de cer* în regia și după un scenariu de Francisc Munteanu și în *Imposibila iubire*, regizat și după un scenariu de Constantin Vaeni.